

Delikatessklokke med små syndige fristelser: Sarah Bernhard kager fra vores fremragende økologiske bager i Møllergade



Med fokus på lidt, men godt



I april 2008 blev Svendborg, som den første danske by, optaget i den internationale "Citta Slow" sammenlutning. Ikke noget som gav genlyd i verdenspressen, og heller ikke noget som fylder meget i den almindelige borgers bevidsthed.

Men for mig understreger det endnu en gang, at Svendborg rent faktisk er verdens navle og at beslutningen om at rykke teltprælene op og flytte hertil var fuldstændig rigtig.

Citta Slow bevægelsen ønsker at styrke de mindre byer, som vil have fokus på lokale fødevarer, nydelse, sundhed og antistress. Altså det som vi kalder livskvalitet.

Og "delikatessklokken" herover er et godt eksempel på dette. I samarbejde med min søster, glasblæseren Bente Sonne, har jeg videreudviklet den klassiske osteklokke til en



Selv mine nye, store unikaskåle virker undseelige sammen med de kæmpestore madfotos



Øverst forklarer jeg om Sushistellet, nederst et par nyheder fra udstillingen på Gimsinghoved

lille fin præsenterbakke for de små syndige fristelser, som man skal have i beskedne doser, men i høj kvalitet.

Delikatessklokken indgår i udstillingen "Kulinarisk Kunst" på Kunst- og Kulturcenteret Gimsinghoved i Struer.

Her udstiller jeg indtil 15. juni 2008, sammen med min gamle klassekammerat fra Skolen for Brugskunst, Ane Katrine von Bülow, samt to af Danmarks bedste madfotografer og en pilefletter.

Som keramikere er vi meget forskellige i vores udtryk: Ane Katrine er stramt geometrisk og rent sort/hvid i sin farveholdning, mens jeg jo er mere til farver og fri fabuleringen over naturen. Men vi yder hinanden fint modspil, og sammen med de store flotte madbilleder bliver det en fin helhed som absolut er værd at se. Check åbningstider på www.gimsinghoved.dk, hvis du er på de kanter.



En ny ting, som også er med i Gimsinghoved: En lågskål som indgår i Sushistellet. Her er den vist med nykogte linemuslinger fra Lunkebugten ved Tåsinge.

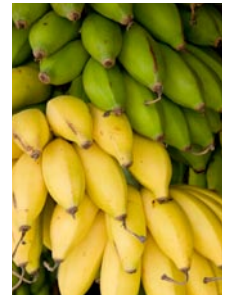
Oman - for femte gang

Fra 26/1-11/2 besøgte vi endnu en gang Oman. Folk som kender mig tror muligvis at jeg får penge fra turistministeriet, men det er slet ikke nødvendigt. Det er (stadig) et vidunderligt land, selv om det også er tydeligt, at landet er blevet lidt mere ortodokst end det var omkring årtusindskiftet. Det er udtryk for en - indtil videre - stilfærdig kulturkamp mellem den vestlige og den muslimske verden. Mest synligt i gadebilledet, hvor antallet af burkklædte kvinder er i stærk stigning. Men folk er stadig venlige og glade for fremmede - også selvom man kommer fra Danmark. De studser lige en gang - og så snakker vi ellers om noget helt andet...

På denne rejse startede vi i det mere frodige Sallalah-område i syd. Efter at have forladt det tågede januarmørke i Danmark er det vidunderligt at vågne op på et hotelværelse ud mod et tropisk ocean med vajende palmer, og så gå på opdagelse på stranden...



Når vi fotograferer i Oman, kigger vi nok så meget efter detaljer og strukturer, som de klassiske turistmotiver. De fire detailbilleder rundt om denne tekst stammer alle fra den seneste rejse.



Med udgangspunkt i alle de mange indtryk fra rejsen, er vi iøvrigt i gang med en ny serie på 9 postkort, som gerne skulle være færdigtrykt midt i maj. Som på mine tidligere postkort er det fotos af et af mine værker på baggrund af sit inspirationsmateriale



Ved at følge skiltningen mod færgerne til Ærø, Skarø og Drejø finder man ret nemt frem til butikken.

med venlig hilsen og ønsket om en god og oplevelsesrig sommer.
PS: De foregående nyhedsbreve kan downloades fra min hjemmeside.

keramisk formgiver Ulla Sonne
Sankt Peder Stræde 7, 5700 Svendborg
åbent ons-tor-fre 13-17.30 og lør 10-13
samt efter aftale.
www.ullasonne.dk, tlf 4588 7916